



**Bases del II concurso:**

**Composición, Interpretación y Arreglos de Música Tradicional Chilena  
FESTIVAL GUITARRAS DE AMERICA 2010**

## **1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES**

El festival “**Guitarras de América**” tuvo su primera versión el año 2000; sin embargo, tiene su origen en 1992, en el marco del “1er Festival Internacional de Guitarra de Alsacia”, realizado en Francia, Alemania y Suiza”. En dicho evento surge la asociación “Guitarristas de América-Guía” integrada actualmente por intérpretes, creadores e investigadores de Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Chile, El Salvador, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Perú y Uruguay.

Uno de los objetivos de esta asociación es difundir a través de encuentros y festivales el rico repertorio guitarrístico de América Latina. En esta línea también se realizan encuentros y festivales similares en Costa Rica (cada dos años) y Argentina (anualmente), que tienen como centro principal la guitarra en sus diferentes estilos musicales, desde lo clásico a lo popular.

En 1993 se forma Guía-Chile y ese mismo año organizan el “Primer Festival de la Guitarra Latinoamericana” dentro del marco de la designación de Santiago como Capital Iberoamericana de la Cultura. En el evento, se realiza el “2º Seminario sobre Guitarra Latinoamericana”, como continuación de otro realizado en Mendoza en 1992.

A partir de esa fecha, Guía-Chile, se ha esforzado por traer al país a los mejores exponentes de diversos instrumentos propios de nuestro continente, como el charango boliviano, el cuatro venezolano y puertorriqueño, el guitarrón chileno, el tres cubano, la viola Caipira de Brasil, entre otros; así como de guitarra, con la firme convicción de que ésta última y sus derivados son fieles representantes del alma de cada uno de nuestros pueblos.

A la fecha, se han realizado en Chile 10 versiones del festival, contando en varias oportunidades con el apoyo del FONDART y diversas embajadas e instituciones públicas y privadas. El evento, no sólo se ha limitado a realizar actividades en Santiago, sino que además en regiones, organizando conciertos y talleres en las ciudades de Valparaíso, Valdivia, Frutillar, Puerto Montt, Talca, La Serena, Temuco y Achao, entre otros.

La misión del Festival Guitarras de América es transformarse en el principal punto de encuentro de los más destacados intérpretes, investigadores y creadores del continente, tanto de guitarra, como de instrumentos derivados de la misma; y al mismo tiempo, entregar al país, espectáculos y talleres en torno al repertorio de música popular y tradicional que caracteriza a América Latina.

Con el objeto de mantener la línea de desarrollo que caracteriza al festival, nace la iniciativa de ir abriendo espacio a las nuevas creaciones e interpretaciones de jóvenes exponentes de la música tradicional americana, y su desarrollo por medio del lenguaje de la guitarra tradicional.



## 2. BASES DEL CONCURSO

### 2.1. De las obras y postulación

#### 2.1.1. Objetivo

Potenciar y estimular el talento creativo y de interpretación, abriendo espacio a la muestra de nuevas composiciones y arreglos en el estilo de raíz y tradición chilena para guitarra solista.

#### 2.1.2. Estilo

La línea de las obras a presentar **deben ser basada en rasgos y elementos propios de la música tradicional chilena**, realizando arreglos y/o composiciones para guitarra, que estén en relación con el estilo en formato solista.

#### 2.1.3. Características de la obra

La o las obras y arreglos deben de ser inéditas, y tener una duración de 6 a 8 minutos.

#### 2.1.4. Intérprete

El intérprete necesariamente debe de ser el arreglista o compositor.

#### 2.1.5. Jurado

**Etapa I-Preselección:** Comisión compuesta por integrantes de la Organización del Festival, Maestros Nacionales e Invitados internacionales, participantes en el evento, quienes revisarán el material, aplicando criterios de evaluación pertinentes al certamen, tales como:

- Calidad de ejecución
- Creatividad
- Aportes al estilo
- Proyección de las obras
- Uso de posibilidades del instrumento
- Juicio estético

**Etapa II-Selección del ganador:** Compuesto por:

- 2 Maestros Internacionales participantes del certamen del festival.
- 1 Maestro Nacional participante del certamen del Festival
- 1 Académico de la Escuela de Música de la Universidad de La Serena
- 1 Representante de la organización del festival.



### **2.1.6. Postulación**

La postulación es gratuita, con el requisito exclusivo de cumplir con las bases a cabalidad. El no cumplimiento de ellas inhabilitará la participación de los concursantes

## **2.2. De las etapas del concurso.**

### **2.2.1. Etapa I - Concurso Abierto de Preselección.**

Los Postulantes deberán enviar sus antecedentes según se indica en el punto 2.3., tras lo cual el jurado pre-seleccionador revisará el material y seleccionará 04 finalistas para la siguiente etapa.

### **2.2.2 Etapa II - Selección del ganador.**

- Los 04 Finalistas se presentarán en una final pública donde se elegirá al ganador por medio del voto del jurado.
- El concierto se realizará el viernes 3 de Septiembre de 2010, en el salón Mecesus de la Universidad de La Serena.
- Los finalistas que tengan un repertorio de 30 minutos y que quieran acceder al Premio Adicional descrito en el punto 3 de las bases, deberán presentar en la final un repertorio de 15 a 17 min., incluyendo la o las obras enviadas para la competencia.

## **2.3. Plazos y Recepción de las obras**

### **2.3.1. Plazo de entrega**

El Plazo de entrega es el 18 de Julio de 2010. Se considerará para los envíos por correo postal, la fecha de entrega que corresponda al timbre de correos.

### **2.3.2. Lugar de recepción**

Los antecedentes deben enviarse en sobre grande a la siguiente dirección:  
**Bustamante 48. Departamento 12 – Providencia - Santiago**

**NOTA: Se sugiere enviar por correo certificado**

### **2.3.3. Formato de envío**

Sobre rotulado con el seudónimo del autor y título de la obra.

### **2.3.4. Material exigido**

El sobre debe contener los siguientes elementos:



- Registro de audio o video: 02 copias
- Partituras (no obligatorias): 02 copias
- Sobre interior con antecedentes personales: Nombre completo, Dirección, Teléfono, e-mail, además de una breve reseña o curriculum.

#### **2.3.5. Consideraciones adicionales**

- Todo el material incluido en el sobre debe estar rotulado con el seudónimo del intérprete y título de la obra.
- La pista de audio debe comenzar con el nombre del tema, el seudónimo y luego la obra.
- Todas las grabaciones deben ser en un formato de calidad aceptable para el entendimiento de la obra, lo que NO significa grabación profesional



### 3. PREMIOS

#### PRIMER LUGAR

1. \$150.000 Pesos chilenos
2. Participación del intérprete en los conciertos más importantes de la **IX Versión del Festival Guitarras de América.**
3. Inclusión en CD o DVD de difusión del festival 2009, junto a los Maestros invitados
4. Participación gratuita del VIII Seminario de Guitarra Latinoamericana,
5. Galvano y Diploma.

***Premio Adicional: Si el ganador cuenta con un repertorio de 25 a 30 minutos de música acorde al estilo del festival, y siempre y cuando cumpla este requisito, la comisión organizadora, podrá además invitarlo a ser parte de la programación oficial del evento participando incluso en las actividades a realizarse fuera de la Región Metropolitana, incluyendo alojamientos, traslados y alimentación.***

#### FINALISTAS

1. Galvano y Diploma.



#### **4. COMISIÓN ORGANIZADORA Y JURADOS**

##### **4.1. Facultades de la Comisión organizadora:**

- Rechazar o descalificar las obras que no cumplan con los requisitos expuestos en las presentes bases.
- Tomar decisiones sobre materias de su exclusiva competencia y que no aparezcan en las presentes bases.
- Nombrar al jurado para ambas etapas del concurso
- Todas las determinaciones que la Comisión Organizadora apruebe, concernientes a la organización y desarrollo del Festival tendrán el carácter de inapelables.
- Revisar, aprobar o rechazar el repertorio que presente el intérprete ganador
- Definir su incorporación a la programación total del festival

**4.2. Jurados:** Comisión compuesta por personas idóneas y de reconocido prestigio y trayectoria.

- **Etapa I de Preselección:** El jurado estará compuesto por 05 personas.
- **Etapa II de selección del ganador:** El jurado estará compuesto por 05 personas,

##### **4.3. Facultades del Jurado:**

- El jurado puede declarar desierto el concurso.
- Las resoluciones del jurado tiene el carácter de inapelables.



## **5. CONDICIONES PARA ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN**

5.1. El Festival "Guitarras de América" dispondrá para todos los participantes de regiones clasificados a la final, alojamiento y alimentación desde el día del concurso hasta el almuerzo del día siguiente de la final.

5.2. Se extiende este beneficio solamente al compositor-intérprete de la obra finalista.

5.3. Cualquier otro gasto, que exceda lo expuesto anteriormente, debe ser asumido por cada participante.

## **6. COMUNICACIONES Y CONTACTO.**

**Email:** [guitarras.de.america@gmail.com](mailto:guitarras.de.america@gmail.com)